



**ACTITUD**

¿Quién Es El Loco?

Corta duración de este cuarteto madrileño, que surgió de un proyecto de clase de magisterio musical. Cinco cortes defensores de un rock pesado, dirigido por una base densa y adornado con florituras del metal. En las letras, encontramos una actitud positivista por un lado, donde reinan la segunda oportunidad y las ganas de vivir; y crítica por otro, con unos axiomas muy simples pero a la vez muy claros. Como paradigma de esta descripción se presenta abriendo el disco 'Sólo Vivir', para también poner de relieve una rara falta de fuerza en la voz, que se soluciona en el cuarto y quinto corte donde, ya sí, la voz se percibe dentro del conjunto y no fuera. Buenas expectativas arropadas por talento y calidad musical, que habrá que seguir mejorando.

DAVID CERRATO

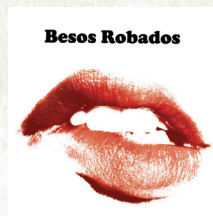


**ANICETO Y LOS INTOCABLES**

Ya Estamos Todos

Puede que Aniceto sea un personaje demasiado excéntrico. Puede que sus letras raras, en algunos casos sin mucho sentido, te hagan articular una mueca. Puede que los estribillos se repitan demasiadas veces, pero lo cierto es que el resultado encandila. Aniceto y sus rarezas componen un rock ejercido con buen criterio, decorado con unos coros ciertamente interesantes y un toque vacilón que engancha desde el primer momento. Así, nos encontramos con la historia del que no quiere pagar en el bar, a ritmo de canción de carretera ('Barman Asesino') o la narración de un control de alcoholemia ('Sopla'). Interesante trabajo, aunque lo verdaderamente bueno del grupo se presupone en un directo en el que aparecen dos maniqués y una despampanante morena.

DAVID CERRATO



**BESOS ROBADOS**

Besos Robados

Los catalanes firman su primer EP, en el que nos muestran su rock canalla que recuerda sobremanera a Pereza. Con letras desinhibidas y canciones con mucho ritmo, Besos Robados son carne de escenario. A lo largo de los cuatro temas con los que pretenden darse a conocer, mantienen una línea coherente y bien cuidada, que demuestra el potencial de la banda. De momento, han ido cogiendo tablas sobre los escenarios del circuito de Barcelona, pero su música tiene todos los ingredientes para propiciar el salto de la Ciudad Condal a un nivel nacional. Con un poquito más de personalidad, algo de promoción y una producción algo más profesional que exprima las posibilidades de los componentes, les será relativamente fácil encontrar el camino.

MARCO VARA

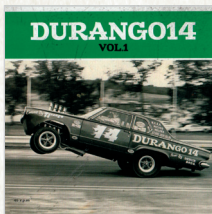


**CONCIENCIA DE GRILLO**

A Codazos Con La Luna

La banda portorriqueña Conciencia de Grillo (anteriormente conocidos como The Petardos) se presenta en sociedad con estas cinco canciones de rock urbano, con innegables influencias de las grandes bandas nacionales, como Platero y Tú, Marea o La Fuga. Su distintivo, un sutil toque flamenco inherente a su tierra, así como la apuesta descarada por temas metafóricos, ya saben, el desamor, la noche, la soledad y demás tópicos rockeros. Si bien no destacan por su originalidad, sí lo hacen por el notable y profesional acabado de sus canciones, amparadas por un productor clásico en el suroeste peninsular como Josema Dalton. Un EP que se quedará corto para aquellos que conecten con este género, que demanda varias escuchas y que supone un ilusionante arranque.

ALEJANDRO LÓPEZ



**DURANGO 14**

Vol. 1

Siguiendo la estela de pioneros como Los Coronas, Durango 14 despunta dentro de nuestras fronteras en esa rama tan específica del rock que el grupo denomina "surf & roll". Un estilo puramente instrumental, lleno de ritmos bailables, que gana enteros con la presencia de David Pardo al saxo, aportando personalidad y completando unos temas repletos de potentes riffs de guitarra. Vol. 1 está formado por siete cortes de calidad incuestionable: medida composición, sonido cohesionado y ese punto de ambivalencia capaz de convertir a todo el EP en una buena banda sonora, mientras que cada canción funciona también por separado. Recurren a lo retro, pero se sirven de nuevas influencias para hacer accesible y atractiva una propuesta en principio tan limitada.

MARCOS ARRANZ MELERO



**JAMÓN DE MONO**

La Democracia Ha Muerto (Vol. 1)

El proyecto de Fernando de la Pola sigue adelante, y tras debutar hace dos años con *Se Busca Banda*, regresa con este EP de seis temas. El título de su ópera prima ha empezado a dar moderadamente sus frutos, con lo que Jamón de Mono tiene ya su segundo integrante, Daniel Herrera, encargado de producir las canciones de Fernando (responsable de todas las pistas). El segundo volumen de *La Democracia Ha Muerto* saldrá supuestamente a finales de año, pero mientras tenemos ya esta media docena de cortes nuevos de "rock cannábico kalimotxero" en los que la distorsión arroja unas letras totalmente inclasificables, que van desde lo contundente hasta lo absurdo, pasando por lo personal en un claro intento de no caer en los tópicos propios del género.

JESÚS CASANÍAS



**LOS CAVERNAS**

Picnic On The Grave

Los Cavernas es una de esas bandas revival que gustan de las guitarras eléctricas de caja, la estética rockabilly y las grabaciones en formato vinilo. *Picnic On The Grave* es la plasmación de todo ello en un single de 45 revoluciones, con tan sólo dos temas: la cara A, con la homónima 'Picnic On The Grave', es un rock vitalista con tintes de pop en lengua anglosajona; por su parte, la cara B corresponde a 'Motor Psycho Blues', brillante diálogo de voz (esta vez en castellano) y armónica sobre líneas de guitarra y rítmica bien empastadas. No obstante, su sonido pasa de revisitar los clásicos a algo nuevo, fresco y muy recomendable. En sobre de cartón con ilustraciones de cómic en la portada. Una pequeña joya que deja con mucha hambre.

MARCOS ARRANZ MELERO



**MALAESTRELLA**

Una Mala Costumbre

Primera toma de contacto de estos madrileños, en la que el rock toma un sonido cómodo para el oído, muy bien ataviado con vestiduras country, folk y blues, donde se arroja de maravilla la voz arososa de Raúl Sánchez y sus letras cuidadas e intimistas, llenas de buenos engarces de palabras. Recuerda a ratos a Dani Flaco o a unos Forraje más calmados. Seis temas bien trabajados que muestran las diversas caras de Malaestrella, encontrando la más melosa en 'Jirones', el aprecio por los bares y su fauna en 'El Profesional' o el rollo Bunbury de 'Malas Costumbres'. Especial mención al cierre '¿Dónde Vas a Ir?', incapaz de guardar otro adjetivo que no sea el de "realmente bonita", que además servirá para que todos "pillemos cacho" en sus conciertos.

DAVID CERRATO